



**CURSO DE CAPACITAÇÃO PRÁTICA DE TÉCNICAS
DE DANÇA:**

**DANÇAS URBANAS, DANÇAS DE SALÃO, DANÇAS
POPULARES/FOLCLÓRICAS E COMPOSIÇÃO
COREOGRÁFICA.**



IDENTIFICAÇÃO

- **NOME DO EVENTO:** FESTIVAL ESCOLAR DANÇA CATARINA
- **PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS:** Alexandra Klen, Leonardo Reis, Guilherme Rocha e Jéssica Dalsenter.
- **LOCAL DE REALIZAÇÃO:** Os locais serão disponibilizados no site do Dança Catarina. <http://www.dancacatarina.com.br/>
- **INSCRIÇÕES:** No Local do curso.
- **CARGA HORÁRIA:** 8h
- **HORÁRIO:** Início das 8h às 12h, intervalo de uma hora e reinício das 13h às 17h.
- **PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** Entre 04 de Setembro e 16 de Outubro.
- **ÓRGÃO PROPONENTE:** FESPORTE
- **ÓRGÃO EXECUTOR:** SECRETARIA DO ESTADO DE SANTA CATARINA E FESPORTE
- **COORDENAÇÃO DO EVENTO**
- **Coordenação Secretaria de Educação:** Vânia Santos Ribeiro e Roberto Hugo Ferraz
Administrativa: João Biasotto
Pedagógica: Mapi Cravo

JUSTIFICATIVA

Somos o Festival Escolar Dança Catarina. O projeto do Festival é uma promoção da Fundação Catarinense de Esportes (FESPORTE), com apoio da Secretaria Estadual de Educação e Prefeituras Municipais. Em formato itinerante, há 20 anos DANÇA CATARINA leva cultura, dança e educação para todo nosso Estado. São realizadas 24 etapas em diversos municípios com cerca de 5000 alunos e mais de 320 professores/coreógrafos participando deste belíssimo projeto.

Ao realizar o Dança Catarina percebemos que muitos dos professores participantes carecem de uma formação adequada, que lhes forneça o conhecimento necessário para trabalhar com dança na escola. Ao longo desses 20 anos o Festival ofereceu cursos de capacitação em algumas edições, observando um desenvolvimento técnico/coreográfico dos coreógrafos. Entretanto devido a problemas orçamentários o projeto não pôde ter segmento. Buscando parcerias e inovando na gestão a FESPORTE espera poder retomar esse projeto que tem um impacto real no desenvolvimento cultural, intelectual e de consciência corporal não só dos professores que participam dos cursos, mas de seus alunos que podem usufruir do conhecimento de seu professor. Tendo isso em vista acreditamos ser de fundamental importância que tal parceria seja firmada.



OBJETIVOS

GERAL

Possibilitar a capacitação dos professores da rede de ensino catarinense na área da dança, atualizando-os no conteúdo

ESPECÍFICO

Promover os intercâmbios esportivos, educacionais e culturais entre seus promotores, organizadores e participantes; Propiciar a criação de coreógrafos e novos talentos da dança no espaço escolar; Fomentar, entre todos os participantes, um clima de boas relações interpessoais e de uma competição leal e fraterna

CRITÉRIOS DE PARTICIPAÇÃO

Professores da rede estadual e da rede pública municipal e professores participantes do festival escolar Dança Catarina.

NÚMERO DE SALAS/PARTICIPANTES POR SALA

As salas serão providenciadas pelo município sede do evento considerando a demanda das inscrições para o curso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

TOTAL HORAS DE CURSO (CADA CURSO TERÁ A DURAÇÃO DE 2 HORAS).

DANÇAS URBANAS



Facilitador: Leonardo Reis: bailarino/intérprete-criador/coreógrafo, atua no mundo da dança há 10 anos. Suas linguagens principais incluem as danças urbanas, a dança contemporânea e a dança de salão. Já ministrou diversos workshops no Brasil e no exterior. 5º lugar como coreógrafo no Fih2 (Festival Internacional de Hip Hop), e 2º lugar no Festival de Dança de Joinville. Há 5 anos atua como professor da escola Cazu Studio de Dança e Música em Florianópolis. Foi jurado de várias etapas do Festival Escolar Dança Catarina nos anos de 2017 e 2018.

Conteúdo Programático

- Aula teórica sobre Fundamento e vertentes de algumas danças urbanas (hip-hop, popping e house dance);
- Aquecimento a partir de bases e passos sociais da cultura hip hop;
- Dinâmica com o princípio de explorar a criatividade de improvisar e criar coreografias a partir dos passos utilizados no aquecimento;
- Atividade para explorar a criação de movimentos e sequências coreográficas a partir de ações normais do cotidiano e adaptar ao corpo das danças urbanas;
- Coreografia com intuito de apresentar uma nova linguagem corporal e aprimorar a metodologia de ensino ao passar uma sequência coreográfica.

DANÇAS POPULARES E FOLCLÓRICAS



Facilitadora: Jéssica Dalsenter: iniciou os estudos em dança aos 7 anos de idade, em Dança Folclórica Alemã e participou do programa de Dança nos Bairros em Blumenau-SC. Desde 2016 é Bolsista do Grupo de Danças Alemãs da FURB e complementou os estudos com as modalidades de Dança de Salão, Dança Gaúcha, Danças Urbanas e Dança do Ventre. No ano passado, coordenou cerca de 90 alunos em Dança Folclórica Alemã pela Pró-família. É professora de Dança folclórica alemã, e trabalha com eventos em montagem de coreografias, além disso cursa Pós-Graduação em Dança educacional.

Conteúdo Programático

Tema do curso: *A Dança folclórica e popular no contexto do palco.*

Conceitos Iniciais: *Danças Populares, Folclore e Para folclore*

Vivência: *As danças populares e folclóricas brasileiras e suas formas*

Experimentação: *Transformando a dança do povo em dança para o povo ver*

DANÇA DE SALÃO



Facilitadora: Alexandra Klen: Em 2005 iniciou seus estudos na dança de salão e desde 2006 dedica-se ao Tango aprofundando sua formação nessa área. É entusiasta e estudiosa da cultura e desde 2011 realiza atividades voltadas à arte-educação. Começou em 2015 um processo de aproximação e aprofundamento no mundo da interpretação-criativa e da direção artística de espetáculos, principalmente através dos trabalhos concebidos com a Dois Pontos Cia de DançaTeatro da qual é co-fundadora. Foi jurada de todas as etapas do Festival Escolar Dança Catarina nos anos de 2017 e 2018.

Conteúdo Programático

- Contextualização da Dança de Salão como área de conhecimento;
- Dança a Dois: condução, afeto e relações;
- Dança de Salão Cênica e Dança–Teatro: O corpo é texto;
- Dança-Teatro: Contando histórias e partindo de textos (a dramaturgia na Dança de Salão);
- Recursos para Dança de Salão: inovando e educando através da Arte; explorando abraços;
- Imersão prática (Forró e/ou Samba).

Todos os conteúdos serão explorados de forma participativa e colaborativa procurando envolver o máximo possível todos os presentes. Os conteúdos serão apresentados de forma prática e expositiva ou teórica-explicativa.

Será apresentado o hibridismo entre dança e teatro e como essa vertente, que mistura linguagens corporais, está relacionada à experimentação. A aula gravitará em torno do “experimentar” que é uma das palavras-chaves da DançaTeatro destacando como isso é relevante para o “dançar a dois”.

COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA



Facilitador: Guilherme Rocha: é graduado em Educação Física pela UDESC. Integrou o corpo docente da EDSAE (Escola de Danças Sociais e Artes de Espetáculo), onde passou por inúmeras formações e lecionou as modalidades samba, forró, zouk brasileiro, kizomba e salsa, além de compor a EDSAE Dance Company, se apresentando em Portugal e Espanha com musicais. Em 2016 ingressou no elenco do primeiro espetáculo da Dois Pontos Cia de DançaTeatro intitulado 1717 e faz apresentação em Roma, Itália. Em 2017, fez mais de 30 apresentações por todo o estado de Santa Catarina com o festival Dança Catarina. Em 2019 começa seus estudos em Movimento Humano com o curso de Pilates MAT Gateway da Polestar/ Physio Pilates e Instabilidade Poética com Flymoon. Atualmente ministra aulas de Danças de Salão na Kirinus Centro de Movimento, Mutama Escola de Movimento e Expressão e Coletivo Pilates.

A proposta em Composição Coreográfica abraça dispositivos práticos para criação em cena e análise crítica de vídeos, ampliando nosso olhar para os seguintes elementos:

- Sinestesia de Grupo. Como conectar o grupo em cena? Qual a importância do grupo conectado para a coreografia e para a performance?
- Olhar do bailarino. Para a sinestesia de grupo é fundamental a ampliação do olhar do bailarino em cena. Como sensibilizar esse olhar? Como criar um estado de atenção? Como reagir aos estímulos visuais da cena?
- Ocupação do espaço cênico. A distribuição uniforme dos bailarinos em cena é melhor escolha? As formações militares no palco, dão conta do que a expressão artística em dança demanda? Simetria ou assimetria, porque?
- O ritmo e ao corpo de baile, o ritmo e a coreografia.
- Foco no processo. O resultado final que se espera do trabalho é o mais importante?
- Improviso. A espontaneidade do improviso pode se tornar uma coreografia?
- Composição e estética. Qual a estética da dança?

AGENDA

04 e 05 de Setembro – EM XAVANTINA

6ª Mesorregião: Arvoredo, Arabutã, Ipumirim, Lindóia do Sul, Itá, Paial, Seara e Xavantina.

06 de Setembro - EM XAXIM

4ª Mesorregião: Abelardo Luz, Águas Frias, Bom Jesus, Caxambu do Sul, Chapecó, Cordilheira Alta, Coronel Freitas, Entre Rios, Faxinal do Guedes, Guatambu, Ipuauçu, Lajeado Grande, Marema, Nova Erechim, Nova Itaberaba, Ouro Verde, Passos Maia Planalto Alegre, Ponte Serrada, São Domingos, Vargeão, Xaxim e. Xanxerê.

07 de Setembro – EM QUILOMBO

3ª Mesorregião: Campo Erê, Coronel Martins, Irati, Jardinópolis, São Bernardino, Formosa do Sul, Galvão, Jupiá, Novo Horizonte, Quilombo, São Lourenço d'Oeste, Santiago do Sul e União do Oeste.

08 de setembro – EM MONDAÍ

2ª Mesorregião: Águas de Chapecó, Bom Jesus do Oeste, Caibí, Cunha Porã, Cunhataí, Flor do Sertão, Iraceminha, Maravilha, Modelo, Mondai, Palmitos, Pinhalzinho, Riqueza, Romelândia, Saltinho, São Carlos, Santa Terezinha do Progresso, São Miguel da Boa Vista, Saudades, Serra Alta, Sul Brasil e Tigrinhos.

09 e 10 de Setembro – EM SÃO MIGUEL DO OESTE

1ª Mesorregião: Anchieta, Bandeirante, Barra Bonita, Belmonte, Descanso, Dionísio Cerqueira, Guaraciaba, Guarujá do Sul, Itapiranga, Iporã do Oeste, Palma Sola, Paraíso, Princesa, São José do Cedro, Santa Helena, São João do Oeste, São Miguel do Oeste e Tunápolis.

11 e 12 de Setembro – EM CAÇADOR

7ª Mesorregião: Água Doce, Arroio Trinta, Caçador, Calmon, Capinzal, Catanduvas, Erval Velho, Fraiburgo, Herval d'Oeste, Ibicaré, Iomerê, Jaborá, Joaçaba, Lacerdópolis Lebon Régis, Luzerna Macieira, Matos Costa, Ouro, Pinheiro Preto, Rio das Antas, Salto Veloso, Treze Tílias, Vargem Bonita, Videira, Tangará, e Timbó Grande.

13 de Setembro – EM IRINEÓPOLIS

15ª Mesorregião: Bela Vista do Toldo, Campo Alegre, Canoinhas, Irineópolis, Itaiópolis, Mafra, Major Vieira, Monte Castelo, Papanduva, Porto União, Rio Negrinho, São Bento do Sul e Três Barras.

22 de Setembro – EM IMBUIÁ

11ª Mesorregião: Alfredo Wagner, Atalanta, Aurora, Chapadão do Lageado, Imbuia, Ituporanga, Leoberto Leal, Petrolândia e Vidal Ramos.

23 de Setembro – EM URUBICI

9ª Mesorregião: Anita Garibaldi, Bocaina do Sul, Bom Jardim da Serra, Bom Retiro, Campo Belo do Sul, Capão Alto, Cerro Negro, Correia Pinto, Lages, Otacílio Costa, Painel, Palmeira, Ponte Alta Rio Rufino, São Joaquim, São José do Cerrito, Urubici e Urupema.

24 de Setembro – EM PONTE ALTA DO NORTE

8ª Mesorregião: Abdon Batista, Brunópolis, Campos Novos, Celso Ramos, Curitiba, Frei Rogério, Ibiã, Monte Carlo, Ponte Alta do Norte, Santa Cecília, São Cristóvão do Sul, Vargem e Zortéa,

25 de Setembro – EM ALTO BELA VISTA

5ª Mesorregião: Alto Bela Vista, Concórdia, Ipira, Irani, Peritiba, Piratuba e Presidente Castelo Branco.

05 de outubro – EM GOV. CELSO RAMOS

17ª Mesorregião: Águas Mornas, Angelina, Anitápolis, Antônio Carlos, Biguaçu, Florianópolis, Governador Celso Ramos, Palhoça, Rancho Queimado, Santo Amaro da Imperatriz, São Bonifácio, São José e São Pedro de Alcântara.

06 de Outubro – EM CAMBORIÚ

16ª Mesorregião: Balneário Camboriú, Balneário Piçarras, Bombinhas, Botuverá, Brusque, Camboriú, Canelinha, Guabiruba, Itajaí, Itapema, Navegantes, Major Gercino, Nova Trento, Penha, Porto Belo, São João Batista e Tijucas.

07 de Outubro – EM ARAQUARI

14ª Mesorregião: Araquari, Balneário Barra do Sul, Barra Velha, Corupá, Garuva, Guaramirim, Itapoá, Jaraguá do Sul, Joinville, Massaranduba, São Francisco do Sul, São João do Itaperiú e Schroeder.

08 de Outubro – EM LAURO MULLER

20ª Mesorregião: Araranguá, Balneário Arroio do Silva, Balneário Gaivota, Balneário Rincão, Criciúma, Cocal do Sul, Ermo, Forquilha, Içara, Jacinto Machado, Lauro Müller, Maracajá, Meleiro, Morro da Fumaça, Morro Grande, Nova Veneza, Orleans, Passo de Torres, Praia Grande, Santa Rosa do Sul, São João do Sul, Siderópolis, Sombrio, Timbé do Sul, Treviso, Turvo e Urussanga,

09 de Outubro – EM SÃO LUDGERO

19ª Mesorregião: Armazém, Braço do Norte, Capivari de Baixo, Grão Pará, Gravatal, Jaguaruna, Pedras Grandes, Rio Fortuna, Sangão, Santa Rosa de Lima, São Ludgero, São Martinho, Treze de Maio e Tubarão.

10 de Outubro – EM IMBITUBA

18ª Mesorregião: Laguna, Garopaba, Imaruí, Imbituba, Paulo Lopes e Pescaria Brava.

11 de Outubro – EM RIO DOS CEDROS

13ª Mesorregião: Ascurra, Benedito Novo, Blumenau, Doutor Pedrinho, Gaspar, Ilhota, Indaial, Luiz Alves, Pomerode, Rio dos Cedros, Rodeio e Timbó,

12 de Outubro – EM PRESIDENTE GETÚLIO

12ª Mesorregião: Apiúna, Dona Emma, Ibirama, José Boiteux, Lontras, Presidente Getúlio, Presidente Nereu, Vitor Meirelles e Witmarsum.

16 de outubro – EM POUSO REDONDO

10ª Mesorregião: Agrolândia, Agronômica, Braço do Trombudo, Laurentino, Mirim Doce, Pouso Redondo, Rio do Campo, Rio do Oeste, Rio do Sul, Salete e Santa Terezinha, Taió, Trombudo Central.